

Sceau de Maîtres du Temple



AN, J 1988, n° 100, sceau de Renaud de Vichier, maître de l'ordre du Temple, en cire verte, 1255, 33 mm.

Deux cavaliers sur une même monture

Description

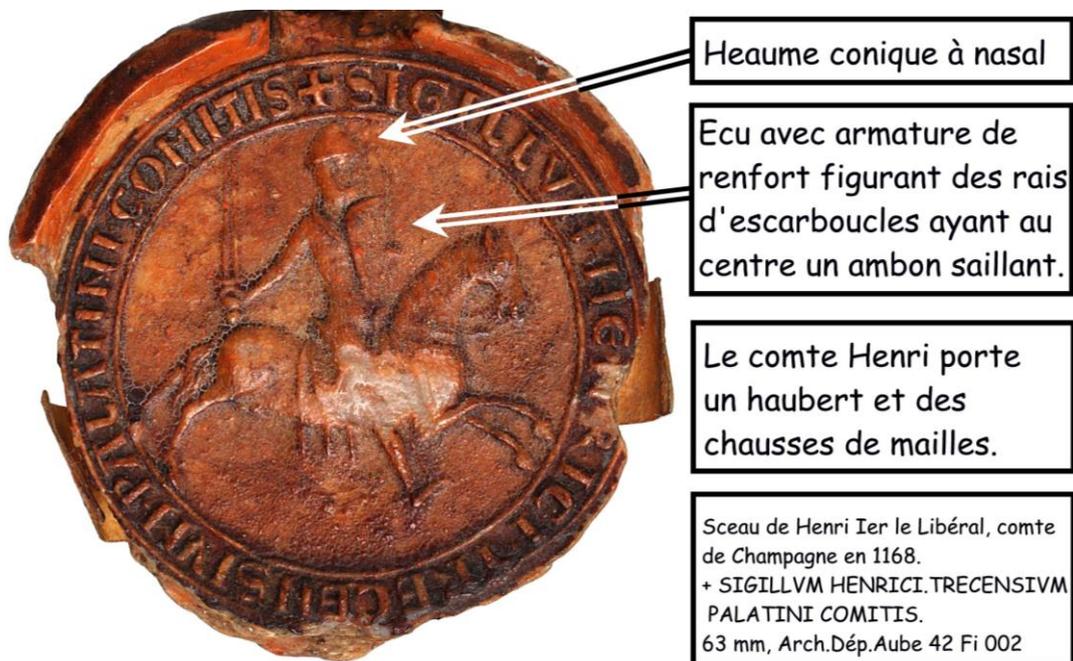
Le sceau de Renaud de Vichier, appendu à un acte de 1255, est caractéristique des premiers sceaux des maîtres de l'ordre des Templiers.

C'est un petit sceau rond de cire verte de 33 mm de diamètre.

Une légende en latin se trouve sur son pourtour du sceau : SIGILLUM : MILITUM : XPISTI, que l'on peut traduire par « sceau des soldats (ou chevaliers) du Christ ».

Il représente deux hommes en armes montant un même cheval. Ils portent chacun leur armement de chevalier : bouclier, lance, heaume conique à nasal (casque avec protection du nez), cotte de mailles (haubert et chausses de mailles), cotte d'armes par-dessus.

Les boucliers sont renforcés d'une sorte d'étoile, sans doute des barres métalliques se joignant au centre, pouvant évoquer les rayons du soleil. On appelle cette sorte d'étoile « escarboucle », nom ancien de pierres précieuses de couleur rouge. Ce symbole se retrouve sur les écus d'autres chevaliers de l'époque dont Henri I^{er}, Comte de Champagne.



Interprétation

Les plus anciens sceaux de maîtres de l'ordre, dès le milieu du XII^e siècle, portaient cette représentation. La légende du sceau de Renaud de Vichier, SIGILLUM : MILITUM : XPISTI, rappelle qu'ils étaient les chevaliers du Christ. Ce sceau, représentant deux cavaliers sur une même monture, symboliserait différents aspects de l'idéal templier : la pauvreté, l'humilité et la fraternité des frères, la fraternité ; la règle leur conseillait de manger à deux dans la même écuelle et de boire à deux dans le même verre.

Le fondateur de l'ordre du Temple, Hugues de Payns, donna cet idéal de pauvreté et de fraternité à un groupe de chevaliers. Quelques années après la première croisade (1099), ces chevaliers avaient décidé de vivre comme des religieux, avec pour mission de protéger les pèlerins sur le chemin du pèlerinage de Jérusalem et de défendre les Lieux Saints. Dans un premier temps, ils portèrent dans un premier temps le nom de « Pauvres chevaliers du Christ », ce que semble illustrer le sceau.

Le sceau évoque aussi la légende des quatre fils Aymon. Dans cette légende, populaire dès le milieu du XII^e siècle, seul le cheval bai (au pelage de couleur roux), appelé Bayard, était capable de porter le poids de deux cavaliers. À la fin de la légende, l'un des quatre fils, le chevalier Renaud, chevauche Bayard en compagnie de Maugis, devenu religieux. Tous deux, à la tête d'une troupe de croisés, partent reconquérir Jérusalem.

Les deux cavaliers sur un même cheval représenteraient l'union de celui qui prie, Maugis, avec celui qui combat, Renaud, union qui fait la caractéristique des templiers, à la fois religieux et combattants.

Source : Thierry Leroy, *Les Templiers, légende et histoire*, Paris, Imago, 2007.

Questionnaire : les sceaux des Templiers



❖ Nature de l'objet :

❖ Taille de l'objet :

❖ Date de l'objet :

❖ Matière avec laquelle l'objet a été fait
(Cocher la bonne case) :

Bois

Cire

Plomb

❖ Comment a-t-il été réalisé (cocher la bonne case) ?

L'image a été modelée avec les doigts

L'image a été sculptée au marteau et au burin

L'image a été produite par la pression d'une matrice de métal gravée ?

❖ Que signifie la légende SIGILLUM : MILITUM : XPISTI ?

❖ Remplir les cases :



❖ Quelles valeurs des Templiers symbolise ce sceau ?