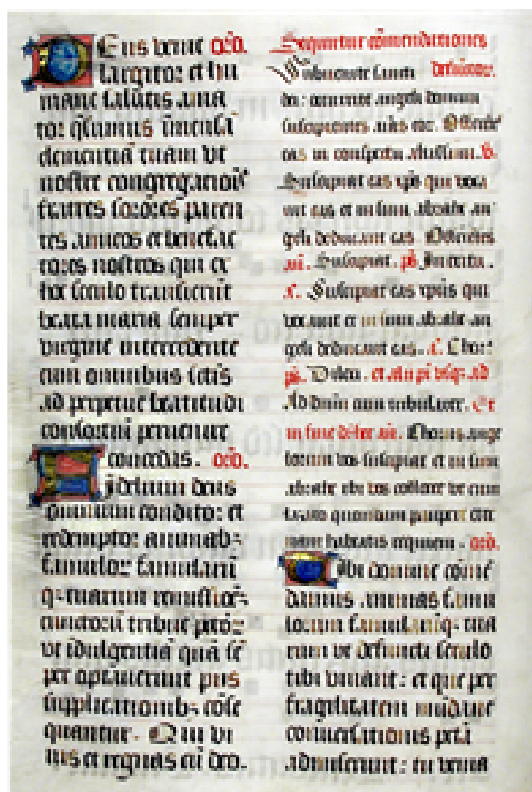


Le livre d'offices à l'usage de la Confrérie de la Sainte Croix de l'église Saint-Remi de Troyes (XV^e siècle)

Arch. départ. de l'Aube 20 G 142

photo : Ph. Cornette



A partir du milieu du XIV^e siècle, et en particulier après la grande Peste Noire et tandis que le royaume commence à être frappé d'autres fléaux tels que la famine ou la guerre, apparaît à Troyes une confrérie dont les membres voulaient racheter les fautes de la population et apaiser la colère divine. Coiffés d'un chapeau et portant une croix rouge, ces pénitents et flagellants, qui prirent le nom de confrérie de la Croix, créant une solidarité humaine face à la mort et aux malheurs des temps qui s'abattaient sur le pays.

Ce livre d'offices à l'usage de la confrérie de la Croix de l'église de Saint-Remi de Troyes date de la fin du XV^e siècle. Il est orné de lettrines, miniatures et enluminures.

Recherches complémentaires

- Qu'est qu'un office ?
- Qu'est-ce qu'une confrérie ?



Étude du document



Lettrine ou lettre ornée D
de « Deus » ou dieu



Ci-dessus et ci-contre : deux « R » ornés du mot Re Quiem

Le mot « miniature » vient du latin *minium*, qui était à l'origine une couleur, le rouge de plomb. L'une des premières ornements utilisés dans les manuscrits du Moyen âge consistait à peindre les premières lettres d'un texte ou d'une phrase ce rouge *minium*. Puis le décor est devenu de plus en plus complexe. Les lettrines simplement colorées sont devenues le prétexte à de véritables scènes peintes de petites tailles. Ainsi « miniature », dérivée de l'ornementation de couleur rouge est-elle devenue dans notre langage le synonyme de « petite taille ».

« Enluminure », autre terme utilisé pour qualifier ces décors dans les manuscrits, signifiait « mis en lumière », faisant référence aux encres et couleurs vives et aux ors utilisés pour réaliser les peintures.

- Que représente la scène supérieure du « R » de *Requiem* ?
- Que représente la scène inférieure du « R » ?



Que représentent les signes sur les lignes ?

Quel est le dernier mot écrit ?

En conclusion, que contient ce « livre d'offices » ?

La légende de la Croix d'après la Légende Dorée

Adam devenu vieux et malade, son fils Seth se rendit jusqu'à la porte du Paradis et demanda de quoi le guérir. L'Archange Michel offrit à Seth un rameau de l'arbre de la connaissance du Bien et du Mal, celui par lequel avait péché Adam. Il lui ordonna de le planter sur le mont Liban. Lorsque l'arbre porterait ses fruits, Adam serait guéri. Mais Seth, de retour chez lui retrouve son père mort. Il plante alors le rameau sur sa tombe. Le rameau devint un grand arbre. Plus tard, Salomon, frappé par la beauté de cet arbre le fit couper afin qu'il servit à la construction du temple. Mais on ne put en trouver un usage dans le temple, car soit trop long ou soit trop court. Impatients, les ouvriers le jetèrent dans un lac pour servir de pont. La reine de Saba, venant à Jérusalem pour consulter la sagesse de Salomon, ayant à traverser ce lac, refusa de passer sur ce pont : elle aurait vu en songe que cette poutre servirait de croix au Christ. Salomon l'enfouit alors sous terre. Il donna naissance à une piscine dont l'eau guérissait les malades.

Aux approches de la Passion du Christ, le bois sortit miraculeusement de terre. Les Juifs, le voyant surnager au-dessus de l'eau de la piscine, le prirent pour en faire la croix du supplice de Jésus-Christ. Puis le bois fut à nouveau caché sous terre.

Bien plus tard, Maxence voulait envahir l'empire romain. Constantin l'aurait rencontré auprès du pont Milvius. Avant la bataille, l'empereur, anxieux, leva les yeux au Ciel et aperçu l'image de la Croix entourée d'anges qui lui dirent : « Constantin, ce signe te donnera la victoire ». Dans la nuit, le Christ lui apparut et lui demanda de faire exécuter ce signe qui l'aiderait pendant la bataille. Constantin fit alors sur son front le signe de la Croix et pris dans sa main une croix d'or. Maxence, au moment où il passa le fleuve oublia qu'il avait miné le pont, le pont s'effondra et il se noya. Constantin était alors reconnu empereur sans contestation.

Hélène partit alors à la recherche de la Croix. Arrivée à Jérusalem, elle interrogea tous les Juifs de la région. Aucun Juif ne voulut lui parler de la croix. Sur la menace de les tous faire brûler vifs, ils désignèrent Judas pour révéler où était le lieu appelé Golgotha où le Christ avait été crucifié. Sur le refus de Judas, elle le fit jeter dans un puits sec, sans nourriture. Au bout de sept jours, Judas demanda à sortir du puits avec la promesse de lui révéler le lieu où était la Croix. Judas commença à fouiller lui-même le lieu. A vingt pas sous terre, il découvrit trois croix qu'il fit porter à Hélène. Pour retrouver la bonne, alors qu'un cortège funèbre passait à proximité, Judas fit poser le corps du cadavre successivement sur les trois croix. Sur la Troisième, le mort revint à la vie.

Hélène rapporta à Constantin une partie de la Croix, laissant l'autre au mont du Golgotha.



• Quelle partie de la légende illustre cette miniature ?

• Ce livre d'offices comporte de nombreuses scènes concernant la Croix et son histoire. Comment l'expliquer ?